



## প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়

৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা: ৭০০ ০৭৩

# বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম

সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়

২০১৮-১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

কোর কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ১৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 5+1

প্রতিটি ইউনিটের মান ১০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২)

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল BENG-C1: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়

##### C1.1 প্রাচীন ও মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা পরিচয়

ভারতে প্রচলিত ভাষাবংশের পরিচয়, ভারতীয় আর্যভাষাবংশ: ইন্দো-ইরানীয় ও প্রাচীন ভারতীয় আর্য (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত সংক্ষিপ্ত পরিচয়), মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা: পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ-অবহট্ট (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

##### C1.2 নব্য ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা লিপি পরিচয়

নব্য ভারতীয় আর্যভাষা, মগধীয় ভাষাগুলি, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাস

##### C1.3 প্রাচীনযুগের বাংলা ভাষা

প্রাচীনযুগের বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়, পদপাঠ: ভাষাতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা (সাহিত্যিক নিদর্শন: চর্যাগীতি পদাবলি, পদপাঠ: ১,২,৫,৬,৮,২৮,৩৩)

##### C1.4 মধ্যযুগের বাংলা ভাষা

মধ্যযুগের বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়, কাব্যপাঠ: ভাষাতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা (সাহিত্যিক নিদর্শন: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য ও অনন্যদামঙ্গল কাব্য, কাব্যপাঠ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য—বংশীখণ্ড, অনন্যদামঙ্গল—১ম খণ্ড)

##### C1.5 আধুনিকযুগের বাংলা ভাষা

আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয় (সাহিত্যিক নিদর্শন: কালীপ্রসন্ন সিংহ—হুতোম প্যাঁচার নক্সা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ছেলেবেলা, বুদ্ধদেব বসু—লাল মেঘ, অনন্যদামঙ্গল রায়—পথে প্রবাসে, গ্রন্থপাঠ: পূর্বোক্ত গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

**মডিউল BENG-C2: ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ**

- C২.১ **ধ্বনি ও বর্ণ পরিচয়**  
ধ্বনি ও বর্ণ: সংজ্ঞা ও সম্পর্ক, বিভাজ্যধ্বনি ও অবিভাজ্যধ্বনি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি: সংজ্ঞা ও বর্ণীকরণ
- C২.২ **শব্দ, পদ, ধাতু, প্রত্যয়, কারক ও বিভক্তি**  
শব্দ ও পদ: সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ, শব্দের গঠন প্রক্রিয়া, ধাতু ও প্রত্যয়, বচন-লিঙ্গ-পুরুষ, কারক ও বিভক্তি
- C২.৩ **ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন**  
ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধ্বনি পরিবর্তন: ধারা ও সূত্র, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা
- C২.৪ **শব্দ ভাঙার, বাংলা শব্দ ও অন্যান্য**  
বাংলা শব্দ ভাঙার, বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন, বাংলা বাগ্ধারা, প্রবাদ-প্রবচন
- C২.৫ **রচনা: প্রতিবেদন, পত্র, সংলাপ ও বোধ পরীক্ষণ**  
প্রতিবেদন রচনা, পত্রলিখন, কাল্পনিক সংলাপ রচনা, বোধ পরীক্ষণ

**সেমিস্টার ২**

**মডিউল BENG-C3: বাংলা ভাষা: আঞ্চলিক ও সামাজিক বৈচিত্র্য**

- C৩.১ **ভাষার সাধারণ পরিচয়**  
ভাষা: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, ভাষা-সম্প্রদায়ের পরিচয়, আদর্শ ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক, আঞ্চলিক উপভাষা (Dialect), সমাজ-উপভাষা (Sociolect)
- C৩.২ **বাংলা আঞ্চলিক উপভাষা**  
রাঢ়ী উপভাষা, বঙ্গালী উপভাষা, ঝাড়খণ্ডী উপভাষা, কামরূপী উপভাষা, বরেন্দ্রী উপভাষা
- C৩.৩ **বাংলা সমাজ উপভাষা**  
বিভিন্ন সামাজিক সূচক—পরিচয় ও প্রয়োগ; সমাজ-উপভাষা-বৈচিত্র্য: দৃষ্টান্তস্থাপন ও ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা
- C৩.৪ **সাধুভাষা ও চলিত ভাষা ও অন্যান্য**  
সাধুভাষা ও চলিত ভাষা, কথ্যভাষা ও লেখ্যভাষা, গদ্যভাষা ও পদ্যভাষা, ভাষা সংযোগ: মিশ্রভাষা ও ভাষাঋণ, কৃত্রিম ভাষা: ব্রজবুলি
- C৩.৫ **বাংলা আঞ্চলিক ও সমাজ-উপভাষা**  
বাংলা সাহিত্যে আঞ্চলিক ও সমাজ-উপভাষার প্রয়োগ বৈচিত্র্য (নির্বাচিত সাহিত্যপাঠের ভিত্তিতে)

**মডিউল BENG-C4: বাঙালির সাংস্কৃতিক জীবনচর্যা**

- C৪.১ **প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয়**  
প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালির ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয়: বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব, প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয়: জীবন চিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, প্রান্তিক বর্ণের জীবন যাত্রা
- C৪.২ **বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়**  
লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা, বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য
- C৪.৩ **তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও অষ্টাদশ শতক**  
তুর্কি আক্রমণ: রূপ ও রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি, অষ্টাদশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি
- C৪.৪ **উনিশ ও বিশ শতক**  
বাঙালি সংস্কৃতি: নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ: বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ ও রুশবিপ্লবোত্তর বাঙালি, ময়নামত ও তেভাগা আন্দোলন
- C৪.৫ **দাঙ্গা-দেশভাগ ও অন্যান্য**  
দাঙ্গা-দেশভাগ ও উদ্বাস্ত বাঙালি, হাংরি জেনারেশন, নকশাল আন্দোলন, ভূমিসংস্কার, বিশ্বায়ন

## সেমেস্টার ৩

### মডিউল BENG-C5: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ

- C৫.১ **বৈষ্ণব সাহিত্যের ইতিহাস**  
বৈষ্ণব পদাবলি: বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, চৈতন্য জীবনীকাব্য: চৈতন্য ভাগবত কাব্য ও চৈতন্য চরিতামৃত কাব্য
- C৫.২ **মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস**  
মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য, মঙ্গলকাব্যের ধারা: মনসামঙ্গল কাব্য, ধর্মমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য, অনুবাদ কাব্য: রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত
- C৫.৩ **রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ও পীর সাহিত্যের ইতিহাস**  
মুহম্মদ সগীর, সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী, পীরসাহিত্য, লায়লী-মজনু কাহিনি
- C৫.৪ **অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস**  
শাক্ত পদাবলি (রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), নাথ সাহিত্য, কবিগান-আখড়াই-হাফ আখড়াই, টপ্পা, খেউড়, চপকীর্তন
- C৫.৫ **মঙ্গলকাব্য পাঠ**  
কবিকঙ্কণ চণ্ডী—আখটিক খণ্ড (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

### মডিউল BENG-C6: সাহিত্যের রূপভেদ

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে অন্তত ৫টি বিষয় পাঠ্য)

- C৬.১ **কবিতার রূপভেদ**  
কবিতার রূপ ও রীতি: মহাকাব্য, আধুনিক গীতিকবিতা ও প্রাচীন গীতিকবিতা, ওড, এলিজি, সনেট, ব্যালাড, গদ্য-কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা, লিমেরিক, নাট্যকাব্য
- C৬.২ **ছোটগল্পের রূপভেদ**  
ছোটগল্পের রূপবৈচিত্র্য: স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের উৎসসম্মান, ছোটগল্প ও উপন্যাস, বিভাজন, বৃত্তগঠন ও ভাষারীতি
- C৬.৩ **উপন্যাসের রূপভেদ**  
নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মনস্তত্ত্বমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস
- C৬.৪ **নাটকের রূপভেদ**  
ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অপেরা, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, গীতিনাট্য, একাক্ষ নাটক, শ্রুতিনাটক, বেতার নাটক, কাব্যনাট্য
- C৬.৫ **প্রবন্ধের রূপভেদ**  
প্রবন্ধ ও গদ্য সাহিত্য: মন্বয় প্রবন্ধ, তন্ময় প্রবন্ধ, জীবনীসাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

### মডিউল BENG-C7: বাংলার লোকসংস্কৃতির ঐতিহ্য ও প্রায়োগিক শিল্পকলা

- C৭.১ **লোকসংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়**  
সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকমিথ, লোকবিশ্বাস ও সংস্কার, প্রথার সাধারণ পরিচয়
- C৭.২ **রূপকথা, উপকথা ও ব্রতকথা**  
সাধারণ পরিচয়, রূপকথা পাঠ: লালকমল নীলকমল, উপকথা পাঠ: মজসুলী সরকার (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী)/লাল কালো (গিরীন্দ্রশেখর বসু), ব্রতকথা পাঠ: পুণ্ড্রিকুর, কোজাগরী লক্ষ্মী ব্রতকথা

- C৭.৩ **লোকসংগীত**  
সাধারণ পরিচয়, লোকসংগীত: বাউল গান, ভাটিয়ালি গান, ভাওয়ালিয়া গান, বুমুর গান, ভাদু গান, টুসু গান, কবিগান (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, মূলত ইউটিউবের সাহায্যে পাঠদান করা হবে)
- C৭.৪ **লোকনৃত্য ও লোকনাট্য**  
সাধারণ পরিচয় (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, মূলত ইউটিউবের সাহায্যে পাঠদান করা হবে)
- C৭.৫ **ছড়া, খাঁধা, প্রবাদ**  
সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিকরণ, সমাজ মনস্তত্ত্ব

### সেমেস্টার ৪

#### মডিউল BENG-C8: আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- C৮.১ **বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ**  
শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র
- C৮.২ **আধুনিক বাংলা কবিতার বিকাশ**  
ঈশ্বর গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কামিনী রায়
- C৮.৩ **আধুনিক বাংলা নাটকের বিকাশ**  
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য
- C৮.৪ **বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিকাশ**  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- C৮.৫ **বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাস**  
দিগ্दर्শন (১৮১৮) থেকে পরিচয় (১৯৩১)

#### মডিউল BENG-C9: রবীন্দ্রসাহিত্য

- C৯.১ **রবীন্দ্র-উপন্যাস পাঠ**  
যোগাযোগ/ঘরে-বাইরে
- C৯.২ **রবীন্দ্র-গল্প পাঠ**  
পোস্টমাস্টার, নিশীথে, কাবুলিওয়াল, একরাত্রি, স্ত্রীর পত্র
- C৯.৩ **রবীন্দ্র-কবিতা পাঠ**  
বধু, সোনার তরী, দুই বিঘা জমি, দেবতার গ্রাস, দুঃসময়, অনাবশ্যক
- C৯.৪ **রবীন্দ্র-নাটক:**  
মুক্তধারা/ডাকঘর
- C৯.৫ **রবীন্দ্র-প্রবন্ধ**  
সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, মেঘদূত/লোকহিত

#### মডিউল BENG-C10: প্রবন্ধসাহিত্য

(প্রতিটি ইউনিট থেকে ২টি প্রবন্ধ পাঠ্য)

- C১০.১ **অক্ষয়কুমার দত্ত:** কলিকাতার বর্তমান দুরবস্থা  
**ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর:** বাল্যবিবাহের দোষ  
**বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়:** সাম্য

- C১০.২ গিরিশ ঘোষ: অভিনয় ও অভিনেতা  
স্বামী বিবেকানন্দ: দেবতা ও অসুর  
চিত্তরঞ্জন দাশ: বাংলার কথা
- C১০.৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: হিন্দু-মুসলমান  
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: শিক্ষার বিরোধ  
সুকুমার রায়: ভাষার অত্যাচার
- C১০.৪ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন: স্বীজাতির অবনতি  
জীবনানন্দ দাশ: কবিতার কথা  
আবু সয়ীদ আইয়ুব: সুন্দর ও বাস্তব
- C১০.৫ অন্নদাশঙ্কর রায়: সবার নীচে সবার পিছে  
বিষ্ণু দে: সাহিত্যে প্রগতি  
অরুণ মিত্র: কবিতার পৃথিবী

### সেমিস্টার ৫

#### মডিউল BENG-C11: কথাসাহিত্য: উপন্যাস ও ছোটগল্প

- C১১.১ উপন্যাস পাঠ ১  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: রজনী
- C১১.২ উপন্যাস পাঠ ২  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: পদ্মানদীর মাঝি
- C১১.৩ ছোটগল্প পাঠ ১ (৪টি পাঠ্য)  
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: মহেশ  
রাজশেখর বসু (পরশুরাম): তিন বিধাতা  
জগদীশ গুপ্ত: পয়োমুখম্  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: পুঁইমাচা  
তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: তারিণী মাঝি
- C১১.৪ ছোটগল্প পাঠ ২ (৪টি পাঠ্য)  
সৈয়দ মুজতবা আলী: নোনাঙ্গল  
প্রমেন্দ্র মিত্র: ভঙ্গশেষ  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: হারাগের নাতজামাই  
আশাপূর্ণা দেবী: অভিনেত্রী  
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী: চোর
- C১১.৫ ছোটগল্প পাঠ ৩ (৪টি পাঠ্য)  
সুবোধ ঘোষ: ফসিল  
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: টোপ  
সমরেশ বসু: আদাব  
সন্তোষকুমার ঘোষ: কানাকড়ি  
মহাশ্বেতা দেবী: স্তনদায়িনী

#### মডিউল BENG-C12: কবিতা ও নাটক

- C১২.১ মধ্যযুগের কবিতা পাঠ (বৈষ্ণব পদাবলী—সম্পাদনা শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, শ্রীবিশ্বপতি  
চৌধুরী, শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)  
গোবিন্দদাস: নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে  
বলরামদাস: দাঁড়াইয়া নদের আগে

জ্ঞানদাস: রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর  
গোবিন্দদাস: মন্দির বাহির কঠিন কপাট  
চণ্ডীদাস: যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায়  
বিদ্যাপতি: এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর

- C১২.২ প্রাক-কল্লোল কবিতা পাঠ  
মধুসূদন দত্ত: আত্মবিলাপ  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: পৃথিবী  
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত: চম্পা  
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত: দুঃখবাদী  
নজরুল ইসলাম: আমার কৈফিয়ৎ
- C১২.৩ উত্তর-কল্লোল কবিতা পাঠ (পাঁচটি পাঠ্য)  
জীবনানন্দ দাশ: হায় চিল  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্ত্রী  
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: যত দূরে যাই  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: অমলকান্তি  
শঙ্খ ঘোষ: মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে  
শক্তি চট্টোপাধ্যায়: অবনী বাড়ি আছে?  
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা
- C১২.৪ নাটক পাঠ: এক  
মনোজ মিত্র: সাজানো বাগান
- C১২.৫ নাটক পাঠ: দুই  
উৎপল দত্ত: টিনের তলোয়ার

## সেমেস্টার ৬

### মডিউল BENG-C13: ছন্দ, অলংকার, ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব ও অন্যান্য

- C১৩.১ বাংলা ছন্দ  
সাধারণ পরিচয়: দল/অক্ষর, মাত্রা/কলা, যতি, পঙ্ক্তি, চরণ, পর্ব, লয়, বাংলা ছন্দের রীতি ও বৈশিষ্ট্য, ছন্দোলিপি প্রস্তুত, ছন্দ রূপকল্প: পয়ার ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ
- C১৩.২ বাংলা অলংকার  
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধাভাস, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস
- C১৩.৩ বাংলা বানান  
বাংলা বানান ভুলের উৎস ও বৈচিত্র্য, বাংলা শব্দের উচ্চারণ ও বানান: তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ ও অর্ধতৎসম, বাংলা ক্রিয়াপদ, বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ
- C১৩.৪ প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব  
অলংকার, রীতি, ধ্বনি, বক্রোক্তি, রস
- C১৩.৫ আন্তর্বিদ্যাবিষয়ক পাঠ (নির্বাচিত ৪টি)  
ইতিহাস ও সাহিত্য, সমাজ ও সাহিত্য, দর্শন ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, বিজ্ঞান ও সাহিত্য, সংগীত ও সাহিত্য

মডিউল BENG-C14: সংস্কৃত ও অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য

- C18.1 সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: কাব্য পর্যায়  
কালিদাস, ভারবি, জয়দেব, বাণভট্ট
- C18.2 সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: নাটক পর্যায়  
ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক
- C18.3 বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেরণা  
রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, জয়দেব
- C18.8 অসমীয়া ও ওড়িয়া সাহিত্য  
বাণীকান্ত কাকতি, ইন্দিরা গোস্বামী, জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা, ফকিরমোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ
- C18.৫ হিন্দি সাহিত্য  
ভরতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ, ফণীশ্বরনাথ রেণু, মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরালী

## ডিএসই কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 5+1

### সেমেস্টার ৫

#### মডিউল BENG-DSE1: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

DSE১.১ **অন্নদামঙ্গল কাব্য** (১ম খণ্ড)

ভারতচন্দ্র রায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

DSE১.২ **শাক্ত পদাবলী**(অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত ৫টি পদ

গিরি, এবার আমার উমা এলে: রামপ্রসাদ সেন

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

মা, নিম খাওয়ালে চিনি বলে: রামপ্রসাদ সেন

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে: রামপ্রসাদ সেন

ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

মা, আমায় ঘুরাবি কত: রামপ্রসাদ সেন

ভবের আশা খেলব পাশা: রামপ্রসাদ সেন

আমায় দে মা তবিলদারি: রামপ্রসাদ সেন

শুকনো তরু মুঞ্জরে না: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

DSE১.৩ **গীতিকা সাহিত্য**

ময়মনসিংহ গীতিকা: মছয়া পালা/চন্দ্রাবতী পালা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত, দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)

DSE১.৪ **অনুবাদ সাহিত্য**

কুন্তিবাসী রামায়ণ: লঙ্কাকাণ্ড (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)

DSE১.৫ **ইউসুফ জোলেখা**

মুহম্মদ সগীর (মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা)

#### মডিউল BENG-DSE2: ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে নির্বাচিত চার জন/চারটি বিষয়)

DSE২.১ **ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: কাব্য পর্যায়**

জন মিল্টন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি বি শেলি, জন কীটস, ডব্লিউ বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট

DSE২.২ **ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: নাটক পর্যায়**

উইলিয়াম শেকসপীয়র, অস্কার ওয়াইল্ড, ক্রিস্টোফার মার্লো, জর্জ বার্নার্ড শ', টি এস এলিয়ট, হ্যারল্ড পিন্টার

DSE২.৩ **ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: কথাসাহিত্য পর্যায়**

ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, সমারসেট মম, টমাস হার্ডি, ডি এইচ লরেন্স, আগাথা ক্রিস্টি, ভার্জিনিয়া উলফ

DSE২.৪ **বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি সাহিত্যের প্রেরণা**

উইলিয়াম শেকসপীয়র, জন মিল্টন, পি বি শেলি, জন কীটস, ডব্লিউ বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট

৫৯২.৫ **পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব/কাব্যতত্ত্ব**

অনুকরণবাদ, ভাবমোক্ষণবাদ, কলাকৈবল্যবাদ, রোমান্টিকতাবাদ, প্রকাশবাদ, অধিবাস্তবতাবাদ, কল্পনাবাদ



## সেমিস্টার ৬

### মডিউল BENG-DSE3: বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্যপাঠ

DSE৩.১ বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস

DSE৩.২ বাংলাদেশের সাহিত্য পাঠ: ১

কবিতা ও ছোটগল্প (প্রতিটি বিভাগ থেকে ২টি করে পাঠ্য)

কবিতা

শামসুর রাহমান—এক ধরনের অহংকার

আল মাহমুদ—বাতাসের ফেনা

শহীদ কাদরী—উত্তরাধিকার

আবুল হাসান—কালো কৃষকের গান

ছোটগল্প

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ—একটি তুলসীগাছের কাহিনী

হাসান আজিজুল হক—খাঁচা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস—দুধভাতে উৎপাত

শহীদুল জহীর—কাঠুরে ও দাঁড়কাক

DSE৩.৩ বাংলাদেশের সাহিত্য পাঠ: ২

উপন্যাস ও নাটক (যে-কোনো ১টি পাঠ্য)

উপন্যাস

আবু ইসহাক—সূর্যদীঘল বাড়ি

নাটক

সৈয়দ শামসুল হক—পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

DSE৩.৪ অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য পাঠ (অনূদিত): ১

কবিতা ও ছোটগল্প (প্রতিটি বিভাগ থেকে ২টি করে পাঠ্য)

কবিতা

নবকান্ত বরুয়া—‘হিতৈষী তিমির’

কালিন্দীচরণ পাণ্ডিগ্রাহী—মানসী

রাজেন্দ্র শাহু—ভুলেশ্বরে এক রাত

মোহন সিং—গোধূলি

ছোটগল্প

সাদাত হাসান মান্টো—খুলে দাও

প্রেমচন্দ—শবাচ্ছাদন

জয়দেবন—দিল্লি

ত. ন. কুমার স্বামী—আংটি

DSE৩.৫ অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য পাঠ (অনূদিত): ২

উপন্যাস ও নাটক (যে-কোনো ১টি পাঠ্য)

উপন্যাস

ফণীশ্বরনাথ রেণু—ময়লা আঁচল

নাটক

গিরিশ কারনাড—হয়বদন

### মডিউল BENG-DSE4: আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি

বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমাজ, রাষ্ট্র, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় সম্পৃক্ত আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ/বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক (ফ্লেক্সসমীক্ষাভিত্তিক/ফিল্ডওয়ার্কভিত্তিক হতেও পারে) আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ (শব্দসংখ্যা: ৩০০০-৪০০০), গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপন ১৫ নম্বর (তিন কপি গবেষণা প্রবন্ধ ও ইউনিকোডে লিখিত গবেষণা প্রবন্ধের সিডি জমা দিতে হবে)

## জেনেরিক ইলেকটিভ কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 5+1

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল BENG-GE1: বাঙালি সংস্কৃতির ইতিহাস

- GE১.১ প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয়  
প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালির ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয়: বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব
- GE১.২ প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয়  
জীবন চিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, আস্ত্যজ বর্ণের জীবন যাত্রা
- GE১.৩ বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়  
লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা
- GE১.৪ তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি  
তুর্কি আক্রমণ ও বাঙালি সংস্কৃতির রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি
- GE১.৫ উনিশ ও বিশ শতক  
উনিশ ও বিশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি: নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ: বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, ময়মতুর ও তেভাগা আন্দোলন
- GE১.৬ দাঙ্গা-দেশভাগ ও অন্যান্য  
দাঙ্গা-দেশভাগ ও উদ্বাস্ত বাঙালি, হাংরি জেনারেশন, নকশাল আন্দোলন

### সেমেস্টার ২

#### মডিউল BENG-GE2: কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি

- GE২.১ কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি  
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি
- GE২.২ বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস  
জগদীশচন্দ্র বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, রাজশেখর বসু, সত্যজিৎ রায়
- GE২.৩ বাংলা সাহিত্যে ফ্যান্টাসির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
- GE২.৪ কল্পবিজ্ঞান, ফ্যান্টাসি ও চলচ্চিত্র  
পারস্পরিক সম্পর্ক ও বৈচিত্র্য
- GE২.৫ কল্পবিজ্ঞান পাঠ  
সত্যজিৎ রায়—আশ্চর্য প্রাণী (প্রোফেসর শঙ্কু)
- GE২.৬ ফ্যান্টাসি পাঠ  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—লুল্লু/চঞ্চলার গাইগরু

### সেমেস্টার ৩

#### মডিউল BENG-GE3: শিশু ও কিশোর সাহিত্য

- GE৩.১ শিশু ও কিশোর সাহিত্য  
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি
- GE৩.২ শিশুসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস  
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার
- GE৩.৩ কিশোর সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- GE৩.৪ শিশুসাহিত্য, কিশোর সাহিত্য ও কমিকস  
পারস্পরিক সম্পর্ক ও বৈচিত্র্য
- GE৩.৫ শিশুসাহিত্য পাঠ  
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী—পিঁপড়ে আর হাতি আর বামুনের চাকর (টুনটুনির বই), দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার—  
কলাবতী রাজকন্যা (ঠাকুরমার ঝুলি)
- GE৩.৬ কিশোর সাহিত্য পাঠ  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—চাঁদের পাহাড়

### সেমেস্টার ৪

#### মডিউল BENG-GE4: জীবনী, আত্মজীবনী ও জীবনীসাহিত্য

- GE৪.১ জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্য  
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- GE৪.২ জীবনীসাহিত্য, চরিত সাহিত্য ও অন্যান্য  
জীবনীসাহিত্যের সঙ্গে চরিত সাহিত্য, কারা সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্যের সম্পর্ক
- GE৪.৩ সাহিত্য পাঠ ১  
রাসসুন্দরী দেবী: আমার জীবন
- GE৪.৪ সাহিত্য পাঠ ২  
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: আপনকথা
- GE৪.৫ সাহিত্য পাঠ ৩  
বনফুল: শ্রীমধুসূদন
- GE৪.৬ সাহিত্য পাঠ ৪  
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: অমাবস্যার গান

## স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 4

### সেমেস্টার ৩

#### মডিউল BENG-SEC1: বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা

##### SEC১.১ বাংলা বিজ্ঞাপন

প্রাথমিক ধারণা, প্রয়োগ ও প্রয়োজনীয়তা, বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাজন: মাধ্যমগত ও বিষয়গত

##### SEC১.২ বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল ও একাল

স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, তুলনামূলক আলোচনা

##### SEC১.৩ বাংলা বিজ্ঞাপনের প্রকরণ ও ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা

মৌখিক প্রচার, হ্যান্ডবিল, দেওয়াল লিখন, পোস্টারিং, হোর্ডিং, ফেস্টুন, বেতার জগৎ, দূরদর্শন, ই-দুনিয়া

##### SEC১.৪ বাংলা বিজ্ঞাপন রচনা

### সেমেস্টার ৪

#### মডিউল BENG-SEC2: বাংলা অনুবাদ চর্চা

##### SEC২.১ অনুবাদ

স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, বাংলা অনুবাদ চর্চার ইতিহাস, অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা

##### SEC২.২ অনুবাদের তত্ত্ব ও পদ্ধতি

##### SEC২.৩ অভিজ্ঞান শকুন্তলম্: চতুর্থ অঙ্ক

##### SEC২.৪ অনুবাদ চর্চায় কবিতা

বাংলা থেকে ইংরেজি (নির্বাচিত ২টি):

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: উর্বশী, অনুবাদ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জীবনানন্দ দাশ: বনলতা সেন, অনুবাদ: জীবনানন্দ দাশ, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

সমর সেন: মছয়ার দেশ, অনুবাদ: সমর সেন

আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত: ইমেজ, অনুবাদ: রস্তিদেব সরকার ও এলিজাবেথ গুন্টার

ইংরেজি থেকে বাংলা (নির্বাচিত ২টি):

ম্যাক্সিম গোর্কি: দ্য সঙ অফ দ্য স্টর্মি পেট্রোল, অনুবাদ: সিদ্ধেশ্বর সেন

ডব্লিউ বি ইয়েটস্: দ্য সেকেন্ড কামিং, অনুবাদ: সুনীলকুমার নন্দী

ওয়াল্ট হুইটম্যান: আই স ইন লুইসিয়ানা এ লাইভ ওক গ্রোয়িং, অনুবাদ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

টি এস এলিয়ট: দ্য হলো মেন, অনুবাদ: বিষ্ণু দে

## এবিএলিটি এনহ্যান্সমেন্ট কম্পালসরি কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 4

(বাংলা ব্যতীত অন্যান্য ভাষাভাষীদের জন্যেও)

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল BENG-AECC1: বাংলা ব্যাকরণ ও নির্মিতি

AECC১.১	বাংলা ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দ গঠন, বাংলা পদ পরিচয়
AECC১.২	কারক ও বিভক্তি নির্ণয়, সমাস
AECC১.৩	বাক্যগঠন ও বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্য ও বাচ্য পরিবর্তন
AECC১.৪	ভাবসম্প্রসারণ ও ভাবসংক্ষেপ, কাল্পনিক সংলাপ রচনা

### সেমেস্টার ২

#### মডিউল BENG-AECC2: সাহিত্যের রূপভেদ ও বাংলা সাহিত্য পাঠ

AECC২.১	সাহিত্যের রূপভেদ কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক
AECC২.২	কবিতা হঠাৎ দেখা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বনলতা সেন—জীবনানন্দ দাশ উলঙ্গ রাজা—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী স্বাধীনতা তুমি—শামসুর রাহমান
AECC২.৩	ছোটগল্প পোস্টমাস্টার—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পুঁইমাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় নিমগাছ—বনফুল
AECC২.৪	নাটক রথের রশি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## সহায়ক গ্রন্থ পাঠ

### ১.

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
 ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (দু' খণ্ড)—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বাংলা ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা—ড. রামেশ্বর শ'—পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা  
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষার ইতিহাস—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—একুশ শতক, কলকাতা  
 ভাষাবিদ্যা ও বাংলা ভাষা—জীবেশ নায়ক—একুশ শতক, কলকাতা  
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা—সুভাষ ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
 ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 বাগর্থ—বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য—জিজ্ঞাসা, কলকাতা  
 ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা  
 ভাষা ও শৈলী: সুভাষ ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 ভাষাজিজ্ঞাসা—শিশিরকুমার দাশ—প্যাপিরাস, কলকাতা  
 গদ্যরীতি পদ্যরীতি—পবিত্র সরকার—সাহিত্যলোক, কলকাতা  
 বাঙালির ভাষা—সুভাষ ভট্টাচার্য—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস: ভাষা ও শৈলী—মফিজ উদ্দিন—একুশ শতক, কলকাতা

### ২.

বর্তমান ভারত—স্বামী বিবেকানন্দ—উদ্বোধন, কলকাতা  
 বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)—নীহাররঞ্জন রায়—দে'জ পাবলিশিং  
 বঙ্গ ভূমিকা—সুকুমার সেন—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা  
 প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী—সুকুমার সেন—বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ: বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা  
 বাঙালি জাতি পরিচয়—শৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ—সাহিত্যলোক, কলকাতা  
 বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড সংস্করণ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—ড অতুল সুর—সাহিত্যলোক, কলকাতা  
 হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি—গোলাম মুরশিদ—অবসর, ঢাকা  
 বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম—রমাকান্ত চক্রবর্তী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 চৈতন্য প্রসঙ্গ—জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা  
 বাংলার রেনেসাঁস—সুশোভন সরকার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 দেশভাগ: নির্বাসিতের আখ্যান—তপোধীর ভট্টাচার্য—সোপান, কলকাতা  
 দেশভাগ দেশত্যাগ—সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়—অনুষ্ঠাপ, কলকাতা  
 দেশভাগ: বিনাশ ও বিনির্মাণ—সম্পাদনা: মধুময় পাল—গাঙচিল, কলকাতা  
 দেশভাগ: স্মৃতি আর স্তব্ধতা—সম্পাদনা: সেমন্তী ঘোষ—গাঙচিল, কলকাতা  
 আধুনিক বাংলা সমৃদ্ধি ও দারিদ্র দুর্ভিক্ষ ১৯৪৩-৪৪—পল ব্রীনো—অনু. শুভেন্দু দাশগুপ্ত ও আরও অনেকে—কে পি বাগচী অ্যান্ড কোং, কলকাতা

৩.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দুটি খণ্ড)—দীনেশচন্দ্র সেন—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ, কলকাতা  
 বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা—গোপাল হালদার—অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
 মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য—এ মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত—অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা—শ্রীভূদেব চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 চণ্ডিকামঙ্গল কাব্য—সন্দীপকুমার মণ্ডল(ভূমিকা-টীকা)—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস—ক্ষেত্রগুপ্ত—গ্রন্থনিলয়, কলকাতা  
 বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য—আহমদ শরীফ—নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা  
 বাংলার রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান—ওয়াকিল আহমেদ, ঢাকা  
 কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল: পুরাণের অনুসরণ ও পূর্বসুরীদের প্রভাব—খোকন কুমার বাগ—রূপসী বাংলা, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

৪.

সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সাহিত্য সন্দর্শন—শ্রীশচন্দ্র দাস  
 সাহিত্য প্রকরণ—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ—কুস্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা  
 A Glossary of Literary Terms—M H Abrams—Thomson  
 Literary Terms & Literary Theory—J A Cuddon—Penguin Books  
 লোকসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বিশ্বভারতী, কলকাতা  
 বাংলার লোকসাহিত্য—আশুতোষ ভট্টাচার্য—ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা  
 লোকসাহিত্য—আসরাফ সিদ্দিকী—মল্লিক ব্রাদার্স, ঢাকা  
 ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন—মহাহারুল ইসলাম—বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
 লোকঐতিহ্যের দর্পণে—মানস মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ—বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পা:)—অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা  
 লোকসংস্কৃতি: নানা দৃষ্টিতে—মন্টু বিশ্বাস—শোভাপ্রকাশ, ঢাকা  
 লোকসংস্কৃতিবিদ্যা ও লোকসাহিত্য—জীবেশ নায়ক—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা ছড়ার ভূমিকা—নির্মলেন্দু ভৌমিক  
 রাঢ়ের লোকসাহিত্যে শ্রেণিচেতনা—মন্টু বিশ্বাস—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা  
 রূপকথার ছন্দবিশেষ এবং বিশ্বসাহিত্য—ঋতম মুখোপাধ্যায়—এভানেল প্রেস, কলকাতা  
 লোকসঙ্গীত বিজ্ঞান: তত্ত্ব ও রূপায়ণ—শেখ মকবুল ইসলাম—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলার ছড়া ও ছড়ার বাংলা—সৌগত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা:)—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়—শীলা বসাক—পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 বাংলা নাটকে লোকনাট্যের প্রভাব—বসুধা বিশ্বাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পা:)—অভিযান, কলকাতা

৫.

রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা—নীহাররঞ্জন রায়—নিউ এজ, কলকাতা  
 রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশী—মিত্র ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশী—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
 রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়—স্কুদিরাম দাস  
 সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাথ : তুমিই আকাশ, তুমি নীড়—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—গাঙচিল, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা—পিনাকেশ সরকার—প্যাপিরাস, কলকাতা

এসেছে রবির কর—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাথ ও বিশ্বমণ—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—একুশশতক, কলকাতা  
 চিরসখা হে—শাওন নন্দী—পত্রলেখা, কলকাতা  
 প্রতিটি তরঙ্গে রবীন্দ্রনাথ—স্বাতম মুখোপাধ্যায়—রক্তকরবী, কলকাতা  
 প্রসারিত রবিচ্ছায়া—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব—সন্দীপকুমার মণ্ডল—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 রবীন্দ্রজীবনকথা—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা(দুটি খণ্ড)—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 রবি রশ্মি(দুটি খণ্ড)—চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—পরিবেশক দে বুক স্টোর, কলকাতা  
 রবীন্দ্র-নাট্য-পরিব্রম—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা—লায়েক আলি খান—সৃজন, মেদিনীপুর

#### ৬.

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা—অধীর দে—উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা  
 প্রবন্ধের ভূবন: ব্যক্তি ও সৃষ্টি—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা—সুদীপ বসু—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 কালের পুস্তলিকা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 গল্পপাঠকের ডায়ারি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 কালের প্রতিমা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 ছোটগল্পের প্রতিবেদন—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 উপন্যাস পাঠকের ডায়ারি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার—ভূদেব চৈধুরী—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 বিচিত্র বিষয় ও রীতি: রজনী—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 গল্পচর্চা—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.)—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—সাহিত্যলোক, কলকাতা  
 উপন্যাসের ভিন্নপাঠ—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য—গোপিকানাথ রায়চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং  
 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে—দেবেশ রায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 উপন্যাসের কথা—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 উপন্যাসের ঘরবাড়ি—জহর সেনমজুমদার—পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 পড়ুয়ার উপন্যাস—তপোধীর ভট্টাচার্য—অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা  
 বঙ্কিমচন্দ্র—শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত—এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 বঙ্কিমমানস—অরবিন্দ পোদ্দার—উচ্চারণ, কলকাতা  
 শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার—ড. অজিতকুমার ঘোষ—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 শরৎচন্দ্র—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার  
 তারাক্ষর: দেশ কাল সাহিত্য—সম্পাদনা উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 সুবোধ ঘোষ অযান্ত্রিক শিল্পী—সম্পাদনা উত্তম পুরকাইত—উজাগর, কলকাতা  
 কথাসাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সরোজ দত্ত—রত্নাবলী, কলকাতা  
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবন ও সাহিত্য—সৈয়দ আবুল মকসুদ—তাম্রলিপি, ঢাকা  
 হাসান আজিজুল হক: নিবিড় অবলোকন—চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত—কথাপ্রকাশ, ঢাকা  
 আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প: পাঠকৃতির নন্দন—আলাউদ্দিন মণ্ডল—সোপান, কলকাতা  
 সাহিত্যের বাংলাদেশ: উপন্যাস কবিতা নাটক—অরুণ সেন—এবং মুশায়েরা, কলকাতা



৭.

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য—শঙ্করীপ্রসাদ বসু—জেনারেল, কলকাতা  
 প্রসঙ্গ বৈষ্ণব সাহিত্য—লায়েক আলি খান—দে'জ পাবলিশিং  
 আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 আমার কালের কয়েকজন কবি—জগদীশ ভট্টাচার্য—ভারবি, কলকাতা  
 বাংলা কবিতার কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 কবিতার মিল ও অমিল—শিশিরকুমার দাস—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 কবির মুখ, কবিতার মুখশ্রী—ঋতম মুখোপাধ্যায়—অঞ্জলি পাবলিশাস, কলকাতা  
 কবিতার মুখোমুখি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—এবং মুশয়েরা, কলকাতা  
 জীবনানন্দ: কবিতার নন্দন—তপোধীর ভট্টাচার্য—একুশ শতক, কলকাতা  
 নজরুল জীবনী—অরুণকুমার বসু—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা  
 কাজী নজরুল ইসলাম: জীবন ও সৃষ্টি—রফিকুল ইসলাম—কে পি বাগচী অ্যাণ্ড কোম্পানী, কলকাতা  
 কল্লোল যুগ—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত—এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 কবিতা নিয়ে—হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ—জহরসেন মজুমদার—পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 আধুনিক কবিতার ইতিহাস—আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 কবিতা : নন্দন ও সময়—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরীতি—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়  
 কবির গদ্য, কবির কবিতা—পিনাকেশ সরকার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 পঞ্চাশ: কবিতার নয়চর—শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 প্রসঙ্গ: কবিতা—প্রবাহের কুল ছুঁয়ে—শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 কবি শামসুর রাহমান—তরণ মুখোপাধ্যায়—এবং মুশয়েরা, কলকাতা  
 বাংলা নাটকের ইতিহাস—অজিতকুমার ঘোষ—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস—দর্শন চৌধুরী—পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (দুটি খণ্ড)—পুলিন দাস—এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 উৎপল দত্ত ও তাঁর থিয়েটার—সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়—প্যাপিরাস, কলকাতা  
 দিগ্বিদ্যুৎ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটক: দৃশ্যত জীবন—উত্তমকুমার বিশ্বাস—বাংলার মুখ, কলকাতা  
 চাঁদ বণিকের পালা: প্রতিবাদের পাঠমালা—দেবব্রত বিশ্বাস ও উত্তমকুমার বিশ্বাস (সম্পা.)—প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা  
 কবিতা-কৃত্তিকা: জীবনানন্দ দাশ ও সমকাল—সন্দীপকুমার মণ্ডল—একুশ শতক, কলকাতা

৮.

ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ, কলকাতা  
 বাংলাছন্দের মূলসূত্র—অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
 বাংলা নতুন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধচন্দ্র সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দবিবর্তন—তারাপদ মুখোপাধ্যায়, কলকাতা  
 ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ—পবিত্র সরকার—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা  
 ছন্দের ক্লাস—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা ছন্দ—জীবেন্দ্র সিংহ রায়, কলকাতা  
 অলঙ্কার-চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী—কৃতাঞ্জলি, কলকাতা  
 অলংকার-আভা—দীপ্তি ত্রিপাঠী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 আধুনিক বাংলা অলংকার—পঞ্চাশন মালেকর—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা বানান সংস্কার : সমস্যা ও সম্ভাবনা—পবিত্র সরকার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 কাব্য জিজ্ঞাসা—অতুল গুপ্ত—বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা  
 কাব্যবিচার—সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা  
 নাট্যতত্ত্বমীমাংসা—সাধনকুমার ভট্টাচার্য—বিদ্যোদয় লাইব্রেরি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা  
 কাব্যলোক—সুধীরকুমার দাশগুপ্ত—বীণা লাইব্রেরি, কলকাতা  
 কাব্যতত্ত্ব—জীবেন্দ্র সিংহরায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

৯.

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা—বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য—বুক ওয়ার্ল্ড, কলকাতা  
 সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস—হীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, কলকাতা  
 প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালির উত্তরাধিকার—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা  
 সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা—করণসিন্ধু দাস—রত্নাবলী, কলকাতা  
 বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব ও প্রেরণা—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা  
 হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস—রামবহাল তেওয়ারী—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা  
 অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস—সুধাংশুমোহন বাল্লা—সাহিত্য অকাদেমি  
 History of Indian Literature—Sisir Kumar Das—Sahitya Akademi, Delhi  
 সংস্কৃত সাহিত্যের একাদশরত্ন—সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 আধুনিক হিন্দি সাহিত্য: গতি ও প্রকৃতি—বিপ্লব চক্রবর্তী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 শতবর্ষে মাস্টো: ফিরে দেখা ফিরে পাওয়া—অরুণকুমার দাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পা:)—সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা

১০.

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শান্তসাহিত্য—শশিভূষণ দাশগুপ্ত—সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 শান্তিপদাবলী: চিন্তা চর্চার নানাদিক—গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা  
 শান্তিপদাবলি ও শক্তিসাধনা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা  
 চর্যাগীতির ভূমিকা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা  
 চর্যাগীতি পরিক্রমা—সম্পাদনা ড. নির্মল দাশ—দে'জ, কলকাতা  
 মুঘলযুগের বাংলা সাহিত্য—সনৎকুমার নস্কর—রত্নাবলী, কলকাতা  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পরিক্রমা—মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 শান্তিপদাবলী—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—এস ব্যানার্জী, কলকাতা  
 প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য: পরিপ্রেক্ষ ও পুনর্বিবেচনা—সনৎকুমার নস্কর, দিয়া পাবলিকেশন, কলকাতা  
 মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট—জহর সেনমজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

১১.

An Outline History of English Literature—W H Hudson—Maple Press  
 A Short History of English Literature—Robert Barnard—Black Well  
 History of English Literature—Edward Albert—Oxford University Press  
 ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র—কৃষ্ণগোপাল রায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা—গোপাল হালদার—প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা  
 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যরূপের অভিধান—আকরাম হোসেন—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা—নবেন্দু সেন (সম্পা:)—রত্নাবলী, কলকাতা  
 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস—কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা  
 ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
 বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সাহিত্য বিবেক—বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—তরণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সাহিত্যের সংসার—বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যলোক, কলকাতা  
 প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব—তপোধীর ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

১২.

সায়েন্স ফিকশন—অ্যাডাম রবার্টস—রুটলেজ  
 শতাব্দীর শিশুসাহিত্য—খগেন্দ্রনাথ মিত্র—প ব বাংলা আকাদেমি, কলকাতা  
 বাংলা কিশোর সাহিত্যের ইতিহাস—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—সি বুক এজেন্সি  
 গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস—শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়—কারিগর, কলকাতা  
 চিলড্রেন্স লিটারেচার—কিমবারলি রেনল্ডস—অক্সফোর্ড এ ভেরি সর্ট ইন্সটিটিউটসন  
 আন্ডারস্ট্যান্ডিং কমিক্স—স্ফট ম্যাক্সউড—হারপার পেরিনিয়াল  
 সত্যজিতের ভাবনায় প্রোফেসর শঙ্কু—সুখেন বিশ্বাস—প্রতিভাস, কলকাতা  
 সুকুমার রায়ের আশ্চর্য জগৎ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—পরম্পরা, কলকাতা  
 বাংলা চরিত সাহিত্য—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ, কলকাতা  
 সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ—বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—আনন্দ, কলকাতা  
 গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগে—পার্থ চট্টোপাধ্যায়—দে'জ, কলকাতা  
 The Language of Advertising and T V Commercials—T Fatihi—Bahri Publications  
 The Language of Advertising—T Vestergaard & N Schroder—Oxford, Blackwell  
 অনুবাদের ইতিবৃত্ত—মহম্মদ আসাদুজ্জামান—কথাপ্রকাশ—ঢাকা  
 ট্রান্সলেসন স্টাডিজ—সুসান বাজনেট—রুটলেজ

— — —



PRESIDENCY UNIVERSITY  
KOLKATA

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়

৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা: ৭০০ ০৭৩

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম

স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়

২০১৬-১৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

মোট মডিউল সংখ্যা ৪০ (২০+২০)

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

পাঠ্যক্রম

স্নাতক পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

সেমেস্টার ১

মডিউল BENG 101: প্রাচীন বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির ইতিহাস সন্ধান

- ১০১.১ প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক ও সামাজিক পরিচয়
- ১০১.২ প্রাচীন বাংলায় বাঙালির শিল্পকলা (লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা), বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য
- ১০১.৩ ভারতীয় আর্য-ভাষাবংশ ও তার বিবর্তনের ইতিহাস, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিবর্তন
- ১০১.৪ বাংলা লিপির উদ্ভব ইতিহাস, বাংলা লিপির বিবর্তন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 102: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব

- ১০২.১ বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা ও অন-আর্য ভাষাগোষ্ঠী
- ১০২.২ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তন, শব্দার্থতত্ত্ব : শব্দার্থের পরিবর্তন
- ১০২.৩ শব্দ ও পদ, ধাতু ও প্রত্যয়, বচন-লিঙ্গ-পুরুষ, কারক ও বিভক্তি, সাধুভাষা ও চলিত ভাষা
- ১০২.৪ বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমেস্টার ২

মডিউল BENG 201: প্রাক্-চৈতন্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- ২০১.১ বাংলায় বৌদ্ধধর্মসাধনা, চর্যাপদ: কবি ও কাব্য পরিচয়, ভাষা ও ধর্ম, সাহিত্যিক গুরুত্ব, সাহিত্যে প্রভাব
- ২০১.২ তুর্কি অভিযান: সমাজ ও সাহিত্যে তার অভিঘাত,  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য: আবিষ্কার, কবি ও কাব্য পরিচয়, সাহিত্যিক গুরুত্ব, সাহিত্যে প্রভাব
- ২০১.৩ প্রাক্-চৈতন্য পদাবলি সাহিত্যের ইতিহাস,  
পদাবলি কাব্যপাঠ: বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলি (নির্বাচিত ৫+৫ টি পদ)
- ২০১.৪ সুফি দর্শন: উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলাদেশ ও বাংলা সাহিত্যে প্রভাব  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 202: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ

- ২০২.১ অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, অনুবাদ সাহিত্যের ধারা : শ্রীমদ্ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত
- ২০২.২ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ, মঙ্গলকাব্যের ধারা : মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল
- ২০২.৩ মঙ্গলকাব্য পাঠ: কবিকঙ্কণ চণ্ডী—আখোটি খণ্ড (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
- ২০২.৪ মঙ্গল-জাতীয় আখ্যান কাব্য: শিবায়ন, নাথ সাহিত্য  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমেস্টার ৩

মডিউল BENG 301: ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর সমাজ-ইতিহাস ও চৈতন্যদেব

- ৩০১.১ ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাংলাদেশের সমাজ-ইতিহাস, বৈষ্ণব ভক্তি-আন্দোলন, চৈতন্যসংস্কৃতি পরিচয়,  
আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির ইতিহাস
- ৩০১.২ চৈতন্য-সমসাময়িক ও চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্যের ইতিহাস,  
পদাবলি কাব্যপাঠ: জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস পদাবলি (নির্বাচিত ৮টি পদ, ক বি প্রকাশিত)
- ৩০১.৩ চৈতন্য-চরিত সাহিত্যের ইতিহাস,  
চৈতন্য জীবনীগ্রন্থ পাঠ: বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত—আদি লীলা (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)
- ৩০১.৪ সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 302: অষ্টাদশ শতাব্দীর সমাজ-সংস্কৃতি ও নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ

- ৩০২.১ অষ্টাদশ শতাব্দীর নাগরিক সমাজ ও সংস্কৃতির বৈচিত্র্য, সাহিত্য ও সংগীতে তার অভিঘাত
- ৩০২.২ শান্তগীতি পদাবলি—নির্বাচিত ৮টি পদ (ক বি প্রকাশিত)
- ৩০২.৩ অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড): রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)
- ৩০২.৪ কবিগান, হাফ আখড়াই ও টপ্পা  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 303: ছন্দ, অলংকার ও প্রুফ সংশোধন

- ৩০৩.১ বাংলা ছন্দ: দল/অক্ষর, মাত্রা/কলা, যতি, পংক্তি, চরণ, পর্ব, লয়, বাংলা ছন্দের রীতি ও বৈশিষ্ট্য,  
ছন্দোলিপি প্রস্তুত, পয়ার ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ
- ৩০৩.২ বাংলা অলংকার: অনু প্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃতি, ব্যতিরেক,  
সমাসোক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস
- ৩০৩.৩ বাংলা বানান: বানান ভুলের উৎস ও বৈচিত্র্য, বাংলা শব্দের উচ্চারণ ও বানান: তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ ও  
অর্ধতৎসম, বাংলা ক্রিয়াপদ, বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ
- ৩০৩.৪ প্রুফ সংশোধন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমিস্টার ৪

মডিউল BENG 401: আধুনিক যুগের উদ্ভব, গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য

- ৪০১.১ পাশ্চাত্যের সঙ্গে সম্পর্ক, বাংলায় আধুনিকতার বিকাশ, গদ্যের নানা রূপের উদ্ভব ও বিষয় বৈচিত্র্য
- ৪০১.২ বাংলা গদ্যের বিবর্তনে সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্রের ভূমিকা: দিগদর্শন থেকে সবুজপত্র
- ৪০১.৩ প্রবন্ধপাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি প্রবন্ধ  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বেগম রোকেয়া, রাজশেখর বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কাজী আবদুল ওদুদ, জীবনানন্দ দাশ, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলী, অন্নদাশংকর রায়, বিনয় ঘোষ
- ৪০১.৪ বাংলা নকশা-জাতীয় গদ্য আখ্যান (নির্বাচিত ১টি):  
বাবু উপাখ্যান, কলিকাতা কমলালয়, আলালের ঘরের দুলাল, হতোম প্যাঁচার নক্সা  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 402: কাব্য-কবিতার ইতিহাস, কবিতার রূপভেদ ও কবিতা পাঠ

- ৪০২.১ বাংলা কবিতায় আধুনিকতার উদ্ভব, আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাস
- ৪০২.২ কবিতার রূপ ও রীতি: মহাকাব্য, আধুনিক গীতিকবিতা ও প্রাচীন গীতিকবিতা, ওড, এলিজি, সনেট, ব্যালাড, গদ্য-কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা, লিমেরিক
- ৪০২.৩ নির্বাচিত গীতিকবিতা (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা):  
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, প্রমথ চৌধুরী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, কালিদাস রায়, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন
- ৪০২.৪ নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য: সংজ্ঞা, স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, নাট্যকাব্য পাঠ: বিদায় অভিশাপ/ব্রাহ্মণ (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 403: নাটকের ইতিহাস, নাটকের রূপভেদ ও বাংলা নাটক পাঠ

- ৪০৩.১ নাটকের রূপভেদ: নির্বাচিত ৫ টি  
ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অপেরা, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, গীতিনাট্য, একাঙ্ক নাটক, শ্রুতিনাটক ও বেতার নাটক
- ৪০৩.২ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক
- ৪০৩.৩ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস: বিশ শতক
- ৪০৩.৪ উনিশ শতকের নাটক পাঠ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
রামনারায়ণ তর্করত্ন, উমেশচন্দ্র মিত্র, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, মীর মশাররফ হোসেন, দীনবন্ধু মিত্র, রাজকৃষ্ণ রায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমেস্টার ৫

মডিউল BENG 501: বাংলা উপন্যাস

- ৫০১.১ উপন্যাসের রূপবৈচিত্র্য: নির্বাচিত ৫ টি  
নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, পত্রোপন্যাস
- ৫০১.২ বাংলা উপন্যাসের রূপরেখা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় থেকে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (নির্বাচিত ৬ জন লেখক)
- ৫০১.৩ উপন্যাস পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি উপন্যাস  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫০১.৪ উপন্যাস পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি উপন্যাস  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 502: বাংলা ছোটগল্প

- ৫০২.১ ছোটগল্পের রূপবৈচিত্র্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের উৎসসম্মান, ছোটগল্প ও উপন্যাস, বিভ্রজন, বৃত্তগঠন ও ভাবারীতি
- ৫০২.২ বাংলা ছোটগল্পের রূপরেখা
- ৫০২.৩ ছোটগল্প পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র সেন, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ৫০২.৪ ছোটগল্প পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প  
সতীনাথ ভাদুড়ী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 503: রবীন্দ্রনাথ

- ৫০৩.১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৬টি)  
সোনার তরী, ঝুলন, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, মেঘদূত, দেবতার গ্রাস, অপমানিত, সবুজের অভিযান, বলাকা, সবলা, সাধারণ মেয়ে, রাতের গাড়ি, ওরা কাজ করে, তোমার সৃষ্টির পথ
- ৫০৩.২ রবীন্দ্র-উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি)  
চোখের বালি/ঘরে বাইরে/শেষের কবিতা
- ৫০৩.৩ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি)  
পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, সুভা, মেঘ ও রোদ্র, অতিথি, ডিটেকটিভ, স্ত্রীর পত্র, কর্তার ভূত, তোতা-কাহিনী, ভুল স্বর্গ
- ৫০৩.৪ রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত ৪টি পত্র)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 0591: সেশন্যাল ১

- ৫৯১ গ্রন্থ-সমীক্ষা/গ্রন্থাগার-সমীক্ষা/গ্রন্থ-সমালোচনা: সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

মডিউল BENG 0592: সেশন্যাল ২

- ৫৯২ একজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকের সাক্ষাৎকার গ্রহণ: লিখন, পর্যালোচনা ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সাক্ষাৎকার লিখন, পর্যালোচনার জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

সেমেস্টার ৬

মডিউল BENG 601: উনিশ ও বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

- ৬০১.১ ঔপনিবেশিক সমাজ ও নগর কলকাতা, বাঙালির অপর-সাহিত্য নির্মাণ: বটতলার সাহিত্য
- ৬০১.২ উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলন, হিন্দু পুনর্জাগরণ আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক জাতীয়তাবাদ, বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন, বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্যে অভিঘাত
- ৬০১.৩ প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, ময়মুগ্ধ, স্বাধীনতা, দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্যে তার অভিঘাত
- ৬০১.৪ কল্পাল গোস্বামী, প্রগতি-সাহিত্য আন্দোলন, হাবি-জেনারেশন কবিতা আন্দোলন, শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী সাহিত্য আন্দোলন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 602: ভিন্ন ভাষার সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্যে তার অভিঘাত

- ৬০২.১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
বাল্মীকি, ব্যাসদেব, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, ভাস, বাণভট্ট, জয়দেব
- ৬০২.২ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
শেক্সপিয়ার, মিলটন, স্কট, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস, শেলি, বায়ারন, ব্রাউনিং, ডিকেন্স, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, ভার্জিনিয়া উলফ
- ৬০২.৩ বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যের অভিঘাত
- ৬০২.৪ আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
হিন্দি, ওড়িয়া, অসমীয়া, মারাঠী, উর্দু, তামিল, মালয়ালম  
(৩য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 603: ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র, সাহিত্য ও শিল্পের নানা জিজ্ঞাসা

- ৬০৩.১ ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র:  
রীতি, বহ্নেঞ্জি, ধ্বনি, রস
- ৬০৩.২ সাহিত্যের নানা প্রসঙ্গ:  
সাহিত্যে নীতি, সাহিত্য ও সমাজ, সাহিত্য ও ইতিহাস, সাহিত্য ও ধর্ম, সাহিত্য ও দর্শন, সাহিত্য ও বিজ্ঞান
- ৬০৩.৩ সাহিত্য ও অন্যান্য শিল্পকলা:  
সাহিত্য ও চলচ্চিত্র, সাহিত্য ও সংগীত, সাহিত্য ও চিত্রকলা, সাহিত্য ও নৃত্যকলা, সাহিত্য ও নাট্যকলা
- ৬০৩.৪ সাহিত্যে অনুকরণ: প্লেটো, অ্যারিস্টটল, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 0691: সেশন্যাল ৩

- ৬৯১ গবেষণা-প্রবন্ধ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(গবেষণা-প্রবন্ধ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

মডিউল BENG 0692: সেশন্যাল ৪

- ৬৯২ গণমাধ্যমের নানা দিক ও বাংলা সাহিত্যকেন্দ্রিক গবেষণাপত্র প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(গবেষণাপত্র প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)



# পাঠ্যক্রম

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল BENG 701: প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য পাঠ

- ৭০১.১ চর্যাগীতি পদাবলি (নির্বাচিত ৬টি পদ): পদসংখ্যা ১,২,৫,৬,৮,১০,২২,২৮,৩৩,৪০
- ৭০১.২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: বড়ু চণ্ডীদাস (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)
- ৭০১.৩ মধ্যযুগীয় প্রণয়াখ্যান: সতীময়না ও লোরচন্দ্রশী—দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৭০১.৪ লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ ও মৈমনসিংহ গীতিকা পাঠ (নির্বাচিত ১টি গীতিকা)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 702: ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

- ৭০২.১ স্বনিমতত্ত্ব ও বাংলা স্বনিম, বাংলা সংযুক্ত ব্যঞ্জন, বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি নিয়ম: স্বরোচ্চতাসাম্য (স্বরসঙ্গতি), ধ্বনিলোপ, ধ্বন্যাগম, সমীভবন
- ৭০২.২ রূপ ও রূপিম, রূপিম নির্ণয়, বাংলা শব্দনির্মাণ ও পদনির্মাণের রূপতত্ত্ব
- ৭০২.৩ অক্ষয়তত্ত্ব, সংবর্তনী সঞ্জ্ঞানী ব্যাকরণ, বাংলা বাক্যের অক্ষয় বিশ্লেষণ
- ৭০২.৪ আন্তর্জাতিক ধ্বনিবিজ্ঞান বর্ণমালা (IPA), কৃত্রিম আন্তর্জাতিক ভাষা: বিশ্বভাষা এস্পেরান্তো  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 703: বাংলা নাট্যচর্চার ইতিহাস ও নাটক পাঠ

- ৭০৩.১ বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস:  
কলকাতায় বিদেশি থিয়েটার, শখের থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটার, গণনাট্য, নবনাট্য ও গ্রুপ থিয়েটার
- ৭০৩.২ নাটক পাঠ: পর্যায় ১ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মন্মথ রায়, যোগেশ চৌধুরী, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, প্রমথনাথ বিশী, বনফুল, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৭০৩.৩ নাটক পাঠ: পর্যায় ২ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত, তুলসী লাহিড়ী, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র, মুনীর চৌধুরী, সৈয়দ শামসুল হক
- ৭০৩.৪ উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা যাত্রা: নূতন যাত্রা, থিয়েট্রিক্যাল যাত্রা, যাত্রার বিবর্তন, গীতাভিনয় পালা, যাত্রা-ব্যক্তিত্ব  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 704: বাংলা গদ্যসাহিত্য, অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (-Credit 4)

- ৭০৪.১ উনিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
পালান্নো: সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
আমার জীবন: রাসসুন্দরী দাসী  
আলালের ঘরের দুলাল: প্যারীচাঁদ মিত্র  
হতোম প্যাঁচার নক্সা: কালীপ্রসন্ন সিংহ  
সে কাল আর এ কাল: রাজনারায়ণ বসু
- ৭০৪.২ বিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
কুশীপ্রসঙ্গের চিঠি: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়  
দৃষ্টিপাত: যাযাবর  
উত্তর তিরিশ: বুদ্ধদেব বসু  
কবিতা থেকে মিছিলে: অশোক মিত্র  
ঢোল গোবিন্দর মনে ছিল এই: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
এখন সব অলীক: শঙ্খ ঘোষ  
অক্ষয় মালবেরি: মণীন্দ্র গুপ্ত
- ৭০৪.৩ অনুবাদতত্ত্ব: অনুবাদতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস, অনুবাদতত্ত্বের স্বরূপ, সীমা-সম্ভাবনা, সমস্যা ও সমাধান
- ৭০৪.৪ অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (নির্বাচিত ১টি):  
মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি: গীতাঞ্জলি ও Gitanjali: Song Offerings—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি: ফেলুদা ও Complete Adventures of Feluda—সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত ২টি গল্প),  
মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা: হুইটম্যানের শ্রেষ্ঠ কবিতা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র  
মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা: ইয়েটস-এর Purgatory ও বুদ্ধদেব বসুর প্রায়শ্চিত্ত  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 791: সেশন্যাল ১

- ৭৯১ সংশ্লিষ্ট সেমিস্টারের বিষয়কেন্দ্রিক একটি সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

## সেমেস্টার ২

### মডিউল BENG 801: ভাষাচর্চা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষাবিজ্ঞান

- ৮০১.১ ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস, ব্যাকরণের শ্রেণি ও বৈচিত্র্য  
৮০১.২ ব্যাকরণ-চর্চার ইতিহাস, বাংলা গদ্যের আদর্শায়ন, বাংলা কাব্যভাষার বিবর্তন  
৮০১.৩ সমাজভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাতত্ত্ব  
৮০১.৪ শৈলীবিজ্ঞান  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 802: উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

- ৮০২.১ মেঘনাদবধ কাব্য/বীরঙ্গনা কাব্য: মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
৮০২.২ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ: সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কিরণধন চট্টোপাধ্যায়  
৮০২.৩ আধুনিক বাংলা কবিতা: প্রথম পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা)  
জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, মণীশ ঘটক, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, অজিত দত্ত, বিষ্ণু দে, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়  
৮০২.৪ আধুনিক বাংলা কবিতা: দ্বিতীয় পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা)  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সুকান্ত ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, আলোক সরকার, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, রাম বসু, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, তুষার রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, অমিতাভ দাশগুপ্ত, সুধেন্দু মল্লিক, উৎপলকুমার বসু, নবনীতা দেবসেন, ভাস্কর চক্রবর্তী, জয় গোস্বামী  
(২য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 803: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস পাঠ

- ৮০৩.১ উপন্যাসের নানা শ্রেণি (নির্বাচিত ৪টি):  
আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, কারা উপন্যাস, গোয়েন্দা উপন্যাস, কল্পবিজ্ঞানধর্মী উপন্যাস  
৮০৩.২ উনিশ শতকের উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
কাহাকে: স্বর্ণকুমারী দেবী  
স্বর্ণলতা: তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
কৃষ্ণকান্তের উইল: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কঙ্কাবতী: ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
বিষাদ সিন্ধু: মীর মশাররফ হোসেন  
৮০৩.৩ বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
চতুরঙ্গ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গৃহদাহ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
পুতুলনাচের ইতিকথা: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
হাঁসুলীবাঁকের উপকথা: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

বাঁধনহারা: কাজী নজরুল ইসলাম

৮০৩.৪ বিশ শতকের স্বাধীনতা- পরবর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)

মাল্যবান: জীবনানন্দ দাশ

তুঙ্গভদ্রার তীরে: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

টোড়াই চরিত মানস: সতীনাথ ভাদুড়ী

অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী

অলীক মানুষ: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে: অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 804: ছোটগল্প পাঠ, আখ্যানের রকমফের ও আখ্যান পাঠ

৮০৪.১ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ১ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)

পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, অমিয়াভূষণ মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী

৮০৪.২ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ২ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)

প্রেমেন্দ্র মিত্র, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, মতি নন্দী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাণী বসু, হীরেন চট্টোপাধ্যায়, সাধন চট্টোপাধ্যায়, আবুল বাশার, অমর মিত্র, আফসার আমেদ, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, সোহারা ব হোসেন

৮০৪.৩ আখ্যানতত্ত্ব: সংজ্ঞা ও স্বরূপ, সীমা-সম্ভাবনা, আখ্যানতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস

৮০৪.৪ ঘটনা থেকে আখ্যান (নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি থেকে নির্বাচিত ৫টি রচনা)

পল্লীবৈচিত্র্য: দীনেন্দ্রকুমার রায়

ডাকবাংলার ডায়েরি: সুভাষ মুখোপাধ্যায়

অন্য গ্রাম অন্য প্রাণ: পূর্ণেন্দু পত্রী

বাংলার চালচিত্র: আবদুল জব্বার

নির্বাস: সুধীর চক্রবর্তী

বাংলার মুখ: রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রামীণ চালচিত্র: প্রবাসের চিঠি মাকে: অশোককুমার কুণ্ডু

গৈ-গেরামের পাঁচালি: আনসারউদ্দিন

(৩য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 891: সেশন্যাল ২

৮৯১ পাঠ-সমালোচনা প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(পাঠ-সমালোচনা প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

**সেমেস্টার ৩**

**মডিউল BENG 901: রবীন্দ্রসাহিত্য: ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ**

৯০১.১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৮টি)

বৈষ্ণবকবিতা, জীবনদেবতা, অভিসার, মুক্তি, শিবাজী উৎসব, ভারততীর্থ, শা-জাহান, লীলাসঙ্গিনী, বাঁশি, ক্যামেলিয়া, বাঁশিওয়ালা, ইস্টেশন, সানাই, ঐকতান, পথের শেষ, রূপ-নারানের কূলে

৯০১.২ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি)

ক্ষুধিতপাষণ, গুপ্তধন, নষ্টনীড়, নিশীথে, মণিহারা, মধ্যবর্তিনী, সম্পত্তি-সমর্পণ, হালদারগোষ্ঠী, রবিবার, ল্যাবরেটরি,

৯০১.৩ রবীন্দ্র-নাটক (নির্বাচিত ১টি)

বিসর্জন, মালিনী, রথের রশি, ডাকঘর, চণ্ডালিকা (নৃত্যনাট্য), রক্তকরবী

৯০১.৪ রবীন্দ্র-প্রবন্ধ (নির্বাচিত ৩টি প্রবন্ধ)

বাজে কথা, কাব্যের উপেক্ষিতা, লোকহিত, কালান্তর, সভ্যতার সংকট, বাতায়নিকের পত্র  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

**মডিউল BENG 902: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-আন্দোলন**

৯০২.১ পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল (Ingram Bywater)

৯০২.২ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (৫ নির্বাচিত)

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম, ইমেজিজম, সুররিয়ালিজম, ফর্মালিজম, স্ট্রাকচারালিজম, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম, পোস্ট মডার্নিজম, ইকোট্রিকটিসিজম

৯০২.৩ সাহিত্য ও সৌন্দর্য-ভাবনা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীঅরবিন্দ

৯০২.৪ পাঠ: ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দি ইনডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট: টি এস এলিয়ট/দ্য ডেথ অব দ্য অথর: রোলা বার্থ

(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

**(মডিউল BENG 903, BENG 904, BENG 1001, BENG 1002 বিশেষ পত্র। মডিউল BENG 991 বিশেষ পত্র-নির্ভর সেশন্যাল। বিশেষ পত্রগুলি হল: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, কথাসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কবিতা, নাট্যকলা ও নাটক।)**

মডিউল BENG 0903: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 0904: বিশেষ পত্র

**মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩**

৯৯১ বিশেষ পত্রের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG 1001: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 1002: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 1003: সাহিত্যের নানা সংরূপ: সাহিত্য সমালোচনা, প্রবন্ধ, ভ্রমণসাহিত্য, ডায়েরি ও শিশুসাহিত্য

- ১০০৩.১ সাহিত্য সমালোচনার ধারা (নির্বাচিত ৫টি):  
ঐতিহাসিক সমালোচনা, জীবনীভিত্তিক সমালোচনা, মনোবিজ্ঞানভিত্তিক সমালোচনা, নারীবাদী সমালোচনা, পাঠক-প্রতিক্রিয়াভিত্তিক সমালোচনা, মার্কসীয় সাহিত্য সমালোচনা, দলিত সাহিত্য সমালোচনা
- ১০০৩.২ প্রবন্ধ/সমালোচনা পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৫টি রচনা):  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও পরাধীনতা/বঙ্গদেশের কৃষক  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: লড়াইয়ের মূল/কর্তার ইচ্ছায় কর্ম  
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়: ইতিহাস ও সংস্কৃতি/শিল্প-কলা  
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়: বাঙালীর রুচি/ছেটগল্প  
কাজী আবদুল ওদুদ: দেশের জাগরণ/বাঙালী মুসলমানের সাহিত্য-সমস্যা  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: প্রগতি ও পরিবর্তন/সূর্য্যবর্ত  
আবু সয়ীদ আইয়ুব: সুন্দর ও বাস্তব/সাপু ও সজ্জন  
বুদ্ধদেব বসু: ক্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ/রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক  
বিষ্ণু দে: যামিনী রায়/সাহিত্যের ভবিষ্যৎ  
জীবনানন্দ দাশ: যুক্তি জিজ্ঞাসা ও বাঙালি/বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ
- ১০০৩.৩ ভ্রমণসাহিত্য/ডায়েরি পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি গ্রন্থ):  
য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়েরি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পরিব্রাজক: স্বামী বিবেকানন্দ  
দেশে বিদেশে: সৈয়দ মুজতবা আলী  
পথে-প্রবাসে: অন্নদাশঙ্কর রায়  
স্মৃতির রেখা/উর্মিমুখর: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১০০৩.৪ শিশুসাহিত্য ও সাহিত্যিক (নির্বাচিত):  
মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1004: বাংলাদেশের সাহিত্য

- ১০০৪.১ স্বাধীনতা-পূর্ব ও স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলাদেশের সমাজ ও সংস্কৃতির রূপরেখা
- ১০০৪.২ কবিতা পাঠ (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা):  
শামসুর রাহমান, আলাউদ্দীন আল আজাদ, সৈয়দ শামসুল হক, আল মাহমুদ, বেলাল চৌধুরী, হায়াৎ মামুদ, শহীদ কাদরী, রফিক আজাদ, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ, হুমায়ূন আজাদ, হুমায়ূন কবির, অসীম সাহা, দাউদ হায়দার, রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১০০৪.৩ উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আবু ইসহাক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, সেলিনা হোসেন

১০০৪.৪ ছোটগল্প পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প):

শওকত ওসমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সৈয়দ শামসুল হক, শওকত আলী, ড. বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর, আল মাহমুদ, হাসান আজিজুল হক, বিপ্রদাশ বড়ুয়া, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আব্দুল মান্নান সৈয়দ, সেলিনা হোসেন, হুমায়ুন আহমেদ, শহীদুল জহির, নাসরীন জাহান

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 1091: সেশন্যাল ৪

১০৯১ গবেষণা-অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

## পাঠ্যক্রম স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### সেমিস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 903: বৈষ্ণব কাব্য দর্শন ও কবিতা পাঠ

- ৯০৩.১ কৃষ্ণভক্তির বিবর্তন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, চৈতন্য-সংস্কৃতির পরিচয়
- ৯০৩.২ বৈষ্ণব কবিতা পাঠ (নির্বাচিত ৮টি):  
বৈষ্ণব পদাবলি: হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৯০৩.৩ চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ ও বৈষ্ণব আখ্যানধর্মী কাব্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি):  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ কাব্য (আদিলীলা: ৩-৫ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা: ৭-৮ পরিচ্ছেদ),  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত  
ভক্তিরত্নাকর: নরহরি চক্রবর্তী
- ৯০৩.৪ রবীন্দ্রনাথের বৈষ্ণব কবিতা পাঠ ও ভাবনা

#### মডিউল BENG 904: প্রাগাধুনিক বাংলা অনুবাদ কাব্য পাঠ

- ৯০৪.১ প্রাগাধুনিক কাব্যের অনুবাদ ও রূপবৈচিত্র্য: সংস্কৃত, ফারসি ও হিন্দি কাব্য
- ৯০৪.২ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
কৃত্তিবাস ওঝার রামায়ণ (আদি, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ড): হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়: মালাধর বসু  
কাশীরাম দাসের মহাভারত (আদি, সভা ও বানপর্ব): দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৯০৪.৩ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
শাহ মুহম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা: ড মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত (মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা প্রকাশিত)  
সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী: দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ প্রকাশিত)
- ০৯০৪.৪ রবীন্দ্রনাথের অনুবাদ কাব্য পাঠ ও ভাবনা

#### মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)



বিশেষ পত্র  
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

সেমেস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: মঙ্গলকাব্যের স্বরূপ ও মঙ্গলকাব্য পাঠ

- ১০০১.১ মঙ্গলকাব্য: সামাজিক ও সাংস্কৃতিক গুরুত্ব, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাসের প্রেক্ষিত
- ১০০১.২ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কবিকঙ্কণ চণ্ডী (বর্ণিক খণ্ড): সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)  
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল: যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)
- ১০০১.৩ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
শ্রীধর্মমঙ্গল: ঘনরাম চক্রবর্তী (ক বি প্রকাশিত)  
অন্নদামঙ্গল কাব্য: বিদ্যাসুন্দর : ভারতচন্দ্র রায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)  
রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন: পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)
- ১০০১.৪ রবীন্দ্রনাথের মঙ্গলকাব্য পাঠ ও ভাবনা

মডিউল BENG 1002: পুথি পাঠ, আঙ্গিক, গৌণ ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্যধারা

- ১০০২.১ পুথি পাঠ : বাংলা পুথির সাধারণ পরিচয়, পুথির উপকরণ, পুথির লিখন পদ্ধতি, পুথির তোলা পাঠ ও মিশ্র পাঠ এবং পুস্তিকা, কবি ও কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ণয়, পুথির সম্পাদনা রীতি ও পদ্ধতি, পুথি সংরক্ষণ, বাংলা পুথির হস্তলিপির বিবর্তন
- ১০০২.২ মধ্যযুগের সাহিত্যচর্চায় আধুনিক বাঙালি প্রাবন্ধিক (নির্বাচিত ৩জন প্রাবন্ধিক):  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বিদ্যাপতি ও জয়দেব (বিবিধ প্রবন্ধ)  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাউলের গান (সমালোচনা)  
শশিভূষণ দাশগুপ্ত : শ্রীঅরবিন্দের শক্তিসাধনা (ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য)  
ক্ষুদিরাম দাস : শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে সমাজ-পরিবেশ (বৈষ্ণব রসপ্রকাশ)  
জহর সেন মজুমদার : রামেশ্বর: বঙ্গনারীর শঙ্খনির্মাণ (মধ্যযুগের কাব্য: স্বর ও সংকট)
- ১০০২.৩ শাক্ত-দর্শন, গৌণ ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি):  
শাক্ত-দর্শন ও শাক্ত কবিতা: রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত  
গৌণ ধর্ম-দর্শন: সহজিয়া বৈষ্ণব দর্শন, নাথ ধর্ম দর্শন, বাউল দর্শন, সুফি দর্শন  
গোপীচন্দ্রের গান: আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
মৈমনসিংহ-গীতিকার (মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা, দেওয়ানা মদিনা): দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
লালন ফকিরের গান (নির্বাচিত)
- ১০০২.৪ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ ও বিনির্মাণ

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

সেমেস্টার ৩

### মডিউল BENG 903: উপন্যাসের তত্ত্ব, বাংলাদেশের উপন্যাস, ভিন্নভাষার উপন্যাস

- ৯০৩.১ উপন্যাসের উপাদান:  
প্লট, চরিত্র, পটভূমি ও প্রতিবেশ, ভাষা ও রচনারীতি, লেখকের অবস্থান
- ৯০৩.২ উপন্যাসের শ্রেণি:  
কাব্যধর্মী উপন্যাস, পিকারেস্ক উপন্যাস, রূপক উপন্যাস, নভেলেট, অ্যান্টি-নভেল
- ৯০৩.৩ বাংলাদেশের উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
পাপের সন্তান/পদচিহ্ন: সত্যেন সেন  
লালসালু/চাঁদের অমাবস্যা: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ  
সূর্য-দীঘল বাড়ী: আবু ইসহাক  
প্রদোষে প্রাকৃতজন: শওকত আলী  
চিলেকোঠার সেপাই/খোয়াবনামা: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
নীল ময়ূরের যৌবন/চাঁদ বেনে: সেলিনা হোসেন
- ৯০৩.৪ ভিন্ন ভাষার উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
ডেভিড কপারফিল্ড/এ টেল অব টু সিটিজ: চার্লস ডিকেন্স  
দ্য মাদার: ম্যাকসিম গোর্কি  
দ্য আউটসাইডার/দ্য প্লেগ: আলবেয়ার কাম্যু  
দ্য অ্যালকেমিস্ট: পাওলো কোয়েলহো  
গোদান: মুন্সি প্রেমচন্দ  
ময়লা আঁচল: ফণীশ্বরনাথ রেণু  
(২য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 904: উপন্যাস পাঠ

- ৯০৪.১ উপন্যাস-বিষয়ক ভাবনা (নির্বাচিত):  
ই এম ফস্টার, মিখাইল বাখতিন, মিলন কুন্দেরা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, অলোক রায়, দেবেশ রায়
- ৯০৪.২ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
ইছামতী/আরণ্যক: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
ধাত্রীদেবতা/গণদেবতা: তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
একদা: গোপাল হালদার  
দিবারাত্রির কাব্য/পদ্মানদীর মাঝি: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
তিতাস একটি নদীর নাম: অদ্বৈত মল্লবর্মণ  
কোথায় পাবো তারে/অমৃতকুণ্ডের সন্মানে: কালকূট

- ৯০৪.৩ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
হাজার চুরাশির মা/ চোটি মুণ্ডা এবং তার তীর: মহাশ্বেতা দেবী  
জানমারি/তৃণভূমি: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
শেষ দৃশ্য/মানুষের ঘরবাড়ি: অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়  
একা এবং কয়েকজন/মনের মানুষ: সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
ঘুর্ণপোকা/দূরবীন: শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
মফস্বলী বৃত্তান্ত/তিস্তাপারের বৃত্তান্ত: দেবেশ রায়
- ৯০৪.৪ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
কালবেলা: সমরেশ মজুমদার  
জলতিমির/মাটির অ্যান্টেনা: সাধন চট্টোপাধ্যায়  
রহু চণ্ডালের হাড়: অভিজিৎ সেন  
আড়কাঠি/জানগুরু: ভগীরথ মিশ্র  
হারবার্ট/লুক্কক: নবারুণ ভট্টাচার্য  
ফুল বউ/মরুস্বর্গ: আবুল বাশার  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

৯৯১ কথাসাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG 1001: ছোটগল্প-বিষয়ক ভাবনা, বাংলাদেশের ছোটগল্প, ভিন্নভাষার ছোটগল্প

১০০১.১ ছোটগল্প-বিষয়ক ভাবনা:

এডগার এ্যালান পো, ব্রান্ডার ম্যাথিউজ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, শিশিরকুমার দাশ

১০০১.২ বিশ্বসাহিত্যের কয়েকজন শ্রেষ্ঠ গল্পকার:

গি দ্য মোপাসাঁ, নিকোলাই গোগোল, আন্তোন চেকভ, ফ্রানৎস কাফকা, উইলিয়ম সমারসেট মম, গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস, মুন্সী প্রেমচন্দ, সাদাত হাসান মান্টো

১০০১.৩ বাংলাদেশের ছোটগল্প পাঠ (নির্বাচিত ৫টি)

থুতু: শওকত ওসমান

নয়নচারা/না কান্দে বুবু: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

সম্রাট: সৈয়দ শামসুল হক

জানোয়ার: শওকত আলী

পানকৌড়ির রক্ত/জলবেশ্যা: আল মাহমুদ

আত্মজা ও একটি করবী গাছ/নামহীন গোত্রহীন: হাসান আজিজুল হক

মৃত্যুই প্রব জীবনের পরপারে: বিপ্রদাশ বড়ুয়া

অন্য ঘরে অন্য স্বপ্ন/জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

খোয়াই নদীর বাঁকবদল, মতিজানের মেয়েরা: সেলিনা হোসেন

আমাদের কুটির শিল্পের ইতিহাস: শহীদুল জহির

১০০১.৪ ভিন্ন ভাষার ছোটগল্প পাঠ (নির্বাচিত ৪টি)

দ্য নেকলেস/কোকো: গি দ্য মোপাসাঁ

দ্য ওভারকোট/দ্য নোজ: নিকোলাই গোগোল

দ্য ডেথ অব এ গভর্নমেন্ট ক্লার্ক/দ্য লেডি উইথ দ্য ডগ: আন্তোন চেকভ

মেটামরফসিস/জাজমেন্ট: ফ্রানৎস কাফকা

রেন/লাঞ্চিয়ন: উইলিয়ম সমারসেট মম

ডায়লগ উইথ দ্য মিরর/দ্য সি অব লস্ট টাইম: গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস

সদগতি/কফন: মুন্সী প্রেমচন্দ

টোবা টেক সিং/খোল দো: সাদাত হাসান মান্টো

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1002: ছোটগল্প পাঠ

১০০২.১ ছোটগল্প পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

চঞ্চলার গাইগরু/নয়নচাঁদের ব্যবসা: ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

কেন?/মিউটিনি: স্বর্ণকুমারী দেবী

আদরিণী/দেবী: প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

জাবালি/গা মানুষ জাতির কথা: পরশুরাম

শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী/পয়োমুখম: জগদীশ গুপ্ত  
ননী খানসামার ছুটি যাপন/বিজয়ার নমস্কার: শৈলবালা ঘোষজায়া  
আরাবল্লীর আড়ালে/সেই ছেলেটা: জ্যোতির্ময়ী দেবী  
কুইন অ্যান/বরযাত্রী: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়  
চুয়াচন্দন/পথের কাঁটা: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
কয়লাকুঠি/বদলি মঞ্জুর: শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়  
তেলেনাপোতা আবিষ্কার/পুল্লাম: প্রেমেন্দ্র মিত্র

১০০২.২ ছোটোগল্প পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

পাদটীকা/নেড়ে: সৈয়দ মুজতবা আলী  
বৈয়াকরণ/চরণদাস এম. এল. এ: সতীনাথ ভাদুড়ী  
ছিন্নমস্তা/অভিনেত্রী: আশাপূর্ণা দেবী  
সুন্দরম/গোত্রান্তর: সুবোধ ঘোষ  
মতিলাল পাদরী/নিম্ন অন্নপূর্ণা: কমলকুমার মজুমদার  
রস/হেডমাস্টার: নরেন্দ্রনাথ মিত্র  
ওস্তাদ মেহের খাঁ/নকশচরিত: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
ইঁদুর/সংকেত: সোমেন চন্দ  
আদাব/কিমলিস: সমরেশ বসু  
বুঢ়াপিরের দরগাতলায়/রানিরঘাটের বৃত্তান্ত: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
অশ্বমেধের ঘোড়া/জটায়ু: দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১০০২.৩ ছোটোগল্প পাঠ: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

বিজনের রক্তমাংস/সেইসব আত্মহত্যা: সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়  
নীলুর দুঃখ/উত্তরের ব্যালকনি: শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
এখন প্রেম/ইতিহাস: তপোবিজয় ঘোষ  
ইলিশের রাত/ঈশ্বরের সঙ্গে দেখা: শৈবাল মিত্র  
শহরে বৃষ্টি হয়/এলাটিং বেলাটিং সেই লো: সাধন চট্টোপাধ্যায়  
জলের আয়না/সিন্দুক: বাডেশ্বর চট্টোপাধ্যায়  
নিশি কাজল/কালো মেঘ যেন সাজিল রে: আবুল বাশার  
হস্তান্তর/যাদুবিদ্যা: অমর মিত্র  
বিরহ/আদিম: আফসার আমেদ  
ক্যারাকাস/রক্ত: স্বপ্নময় চক্রবর্তী  
আয়ন। যুদ্ধ/দোজখের ফেরেশতা: সোহারাব হোসেন

১০০২.৪ অণুগল্প পাঠ: নির্বাচিত ৩টি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনফুল, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র আধুনিক বাংলা কবিতা

#### সেমেস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 903: আধুনিক বাংলা কবিতায় বিভিন্ন ভাবাদর্শের প্রভাব, কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ-পাঠ,

#### বিশ্বকবিতা পাঠ (অনূদিত)

- ৯০৩.১ আধুনিক বাংলা কবিতায় তত্ত্ব ও মতবাদ (অন্তত ৪ টি বিষয়)  
অস্তিত্ববাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ডাডাবাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, কিউবিজম, ফিউচারিজম, পরাবাস্তববাদ
- ৯০৩.২ কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ (নির্বাচিত ৩ টি)  
আধুনিক কাব্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ  
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক: বুদ্ধদেব বসু  
কাব্যের মুক্তি: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
গদ্য কবিতা: বিষ্ণু দে  
কবিতা কী বলে, কীভাবে বলে: অরুণ মিত্র  
কবিতার বোঝাপড়া: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
কবিতা কী: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
শব্দের পবিত্র শিখা: শঙ্খ ঘোষ  
ভক্তিরসের কবিতা: অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
- ৯০৩.৩ বাংলা কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব: ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, ইয়েটস, এলিয়ট, রিলকে, মালার্মে, বোদলেয়ার,  
পাউন্ড, লোরকা, রঁয়াবো
- ৯০৩.৪ বিশ্বকবিতা পরিচয় (অনূদিত—নির্বাচিত ৬ টি)  
ফরাসি—স্তোত্র: শার্ল বোদলেয়ার (বুদ্ধদেব বসু), নীলিমা: স্তেফান মালার্মে (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত),  
আমার সিঁথিকাটা: সাঁ-বান্ প্যার্স (অরুণ মিত্র)  
জার্মান—হেমন্ত: রাইনার মারিয়া রিল্কে (বুদ্ধদেব বসু)  
স্পেনীয়—গোলাপের গজল: ফেদেরিকা গারথিয়া লোর্কা (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়),  
প্রাণচঞ্চল বাদামি রঙের শিশু: পাবলো নেরুদা (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)  
ইংরেজি—রাজনীতি: উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত),  
ফাঁপা মানুষ (১): টি এস এলিয়ট (বিষ্ণু দে)  
মার্কিন—সুন্দরী: এমি লোয়েল (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), স্বর্ণমৃগ: এজরা পাউণ্ড (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)  
রুশ—সম্মিলিত যাত্রা: ভ্লাদিমির মায়াকভস্কি (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়)  
ইতালীয়—অঘ্রানের সন্ধ্যা: আন্তোনিও পোস্‌সি (উৎপলকুমার বসু)

মডিউল BENG 904: তিনের দশক: বাঁক বদলের দশক

- ৯০৪.১ প্রেমেন্দ্র মিত্র এবং বুদ্ধদেব বসুর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
প্রেমেন্দ্র মিত্র: মুখ, জং, বাঘের কপিশ চোখে, হরিণ চিতা চিল, নাম  
বুদ্ধদেব বসু: কঙ্কাবতী, চিঙ্কায় সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, দ্রোপদীর শাড়ি, রাত তিনটের সনেট
- ৯০৪.২ জীবনানন্দ দাশ এবং অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
জীবনানন্দ দাশ: বোধ, আট বছর আগের একদিন, তিমির হনের গান, সুচেতনা, রাত্রি  
অমিয় চক্রবর্তী: সংগতি, চেতন স্যাকরা, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, বিনিময়, চিরদিন
- ৯০৪.৩ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত এবং বিষ্ণু দেব কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্ত্রী, সংশয়, উটপাখি, ভ্রষ্টতরী, সংবর্ত  
বিষ্ণু দে: ঘোড়সওয়ার, টপ্পা-ঠুংরি, সাত ভাই চম্পা, জল দাও, ভিলানেল্
- ৯০৪.৪ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ থেকে প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব ও বাংলা কবিতা

মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ আধুনিক বাংলা কবিতার পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র  
আধুনিক বাংলা কবিতা

সেমিস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: চারের দশক: নতুন পথের সন্ধান ও বাংলাদেশের কবিতা

১০০১.১ অরুণ মিত্র এবং সমর সেনের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

অরুণ মিত্র: অমরতার কথা, যে এসেছে, আর এক আরম্ভের জন্য, রিকশাওয়ালা, প্রাজ্ঞের মতো নয়  
সমর সেন: নাগরিক, একটি বেকার প্রেমিক, চার অধ্যায়, উর্বশী, স্বর্গ হতে বিদায়

১০০১.২ সুভাষ মুখোপাধ্যায় এবং বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

সুভাষ মুখোপাধ্যায়: বধু, মিছিলের মুখ, সালেমনের মা, যেতে যেতে, ফুল ফুটুকনা ফুটুক  
বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কোথাও মানুষ ভাল হয়ে গেছে, কালো বস্তির পাঁচালি,

বেকার জীবনের পাঁচালি, আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, জল দাও:১

১০০১.৩ শামসুর রাহমান এবং আল মাহমুদের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

শামসুর রাহমান: বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, দুঃখ, স্বাধীনতা তুমি, কখনো আমার মাকে, টানাপোড়েন  
আল মাহমুদ: লোক-লোকান্তর, কবিতা এমন, প্রকৃতি, গ্রামে, তোমার হাতে

১০০১.৪ উত্তর-স্বাধীনতার দশক ও হাংরি প্রজন্ম

মডিউল BENG 1002: পাঁচের দশক: স্বাধীনতা-উত্তর কবিতা

১০০২.১ শঙ্খ ঘোষ এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

শঙ্খ ঘোষ: বাবরের প্রার্থনা, যমুনাবতী, মুখঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, সঙ্গিনী, ত্রিতাল

শক্তি চট্টোপাধ্যায়: আনন্দ ভৈরবী, চাবি, অবনী বাড়ি আছে, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, এক অসুখে অন্ধ দু'জন

১০০২.২ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় এবং বিনয় মজুমদারের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: উত্তরাধিকার, কেউ কথা রাখেনি, আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়,

আমি কীরকমভাবে বেঁচে আছি, জাগরণ হেমবর্ণ

বিনয় মজুমদার: একটি উজ্জ্বল মাছ, মুকুরে প্রতিফলিত, নাকি স্পষ্ট অবহেলা,

ভালোবাসা দিতে পারি, আমার আশ্চর্য ফুল

১০০২.৩ কবিতা সিংহ এবং অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)

কবিতা সিংহ: কবিতা, অপমানের জন্য ফিরে আসি, ভাস্কী রমণীর ক্রোধে, ঈশ্বরকে ইভ, কালী

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত: বন্ধুরা বিদ্রূপ করে, বুদ্ধপূর্ণিমার রাত্রে, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, আমাকে তবু তুমি

অবিশ্বাসী হতে বোলো না, আয়ুকর, এক-একটা দিন, পরিচর্যা

১০০২.৪ নকশাল আন্দোলন থেকে বিশ্বায়ন ও বাংলা কবিতা



## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র নাট্যকলা ও নাটক

#### সেমিস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 903: বাংলা থিয়েটারের গোড়ার কথা

- ৯০৩.১ নাট্যশাস্ত্র: ভারত  
বৃত্তি, রূপক, নাট্য-উপাদান, নাট্যমঞ্চের স্থাপত্য ও প্রেক্ষাগৃহ, প্রেক্ষাগৃহ-নির্মাণ
- ৯০৩.২ বাংলা নাট্যাভিনয়ের উৎস সম্বন্ধে: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলায় নাট্যাভিনয়ের সম্বন্ধ
- ৯০৩.৩ বাংলা শখের থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস: উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিলুপ্তি (১৮৭২-২০০০)
- ৯০৩.৪ কলকাতার বিদেশি থিয়েটার

#### মডিউল BENG 904: বাংলা থিয়েটারের নানান ধারা

- ৯০৪.১ বাংলা যাত্রার উৎপত্তি, যাত্রাপালার বিষয়-বৈচিত্র্য, আগ্নিকের বিবর্তন, উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা যাত্রার সংস্কার, থিয়েটার ও যাত্রার পারস্পরিক সম্পর্ক
- ৯০৪.২ রবীন্দ্রনাথের সমান্তরাল নাট্যচর্চা, গণনাট্য, নবনাট্য ও গ্রুপ থিয়েটার
- ৯০৪.৩ উনিশ শতকের নাটক পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
কৃষ্ণকুমারী: মাইকেল মদুসূদন দত্ত  
সধবার একাদশী: দীনবন্ধু মিত্র  
সরোজিনী/অশ্রুমতী: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সুরেন্দ্র বিনোদিনী: উপেন্দ্রনাথ দাস  
বিশ্বমঙ্গল/প্রফুল্ল: গিরিশচন্দ্র ঘোষ  
আলিাবাবা: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- ৯০৪.৪ বাংলার লোকনাট্য:  
লোকনাট্যের উদ্ভব, আগ্নিকের বৈচিত্র্য, আলকাপ, গম্ভীরা, বোলান, লেটো, নটুয়া, বনবিবির পালা

#### মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ যাত্রা, লোকনাট্য ও পালাগান সমীক্ষা: সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র  
নাট্যকলা ও নাটক

সেমেস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: নাটক বিষয়ক গদ্য ও বিশ শতকের বাংলা নাটক

১০০১.১ নাট্য-বিষয়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি):

গিরিশচন্দ্র: অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

রঙ্গালয়ে ত্রিশ বছর: অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

নাট্যদেউলের বিনোদিনী: শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা রঙ্গালয়ে শিশিরকুমার: হেমেন্দ্রকুমার রায়

স্মৃতি সত্তা নাট্য: শ্যামল ঘোষ

নাট্যভাষা: শঙ্কু মিত্র

জপেনদা জপেনয়া: উৎপল দত্ত

থিয়েটারের জলহাওয়ায়: শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়

১০০১.২ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)

চন্দ্রগুপ্ত/নূরজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

রাজা/মুক্তধারা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গৈরিক পতাকা/সিরাজদ্দৌলা: শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কারাগার: মন্মথ রায়

নবান্ন/দেবীগর্জন: বিজন ভট্টাচার্য

মাটির ঘর: বিধায়ক ভট্টাচার্য

১০০১.৩ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)

নতুন ইহুদী: সলিল সেন

ছেঁড়া তার: তুলসী লাহিড়ী

তরঙ্গ/বাস্তুভিটা: দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

উদাস/ছারপোকা: সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

মৃত্যুসংবাদ/রাজরক্ত: মোহিত চট্টোপাধ্যায়

মানুষের অধিকারে: উৎপল দত্ত

যৈবতী কন্যার মন: সেলিম আলদিন

১০০১.৪ নাট্যব্যক্তিত্ব ও নাট্যচিন্তা (নির্বাচিত):

কনস্তুানতিন্ স্তানিগ্লাভস্কি, ভসেভোলদ্ এমিলিয়েভিচ মায়ারহোল্ড, শিশিরকুমার ভাদুড়ি, বের্টোল্ট ব্রেশ্ট,

শঙ্কু মিত্র, দারিও ফো, আউগুস্তো বোয়াল, ইয়ের্জি গ্রোতোভস্কি

মডিউল BENG 1002: থিয়েটারের শিল্পতত্ত্ব, থিয়েটারি বিতর্ক ও বাংলা নাটক

১০০২.১ থিয়েটারের শিল্পতত্ত্ব:

নাটক সাহিত্য নাকি আভিনয়িক-শিল্প, প্রসেনিয়ম ও অপ্রসেনিয়ম থিয়েটার, মঞ্চের উৎপত্তি ও বিবর্তন, অভিনেতা, আলো, শব্দ, আবহ, সংগীত, অন্যান্য যন্ত্রানুসঙ্গ, মঞ্চ-নির্দেশক, টোটাল থিয়েটার

১০০২.২ থিয়েটারের তর্ক-বিতর্ক:

থিয়েটার অর্থনীতির সেকাল একাল, থিয়েটার ও রাজনীতি, গণনাট্য বনাম নবনাট্য, পেশাদার বনাম অপেশাদার, প্রসেনিয়াম বনাম থার্ড থিয়েটার, মৌলিক নাটক বনাম অনূদিত নাটক, বাংলা থিয়েটারের দর্শক, বাংলা থিয়েটার ও বিজ্ঞাপন, বাংলা থিয়েটার ও বৌদ্ধিক সমাজ, থিয়েটারে ওয়ার্কশপ ও মহলার গুরুত্ব

১০০২.৩ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত ১টি)

এবং ইন্ডিজিৎ/বাকি ইতিহাস: বাদল সরকার

তপস্বী ও তরঙ্গিনী/কালসন্ধ্যা: বুদ্ধদেব বসু

পার্থ ফিরে এলো: রাম বসু

চাঁদ বণিকের পালা: শঙ্কু মিত্র

সফ্রেটিসের সন্মানে: শিশিরকুমার দাশ

সাজানো বাগান/কিনু কাহারের থেটার: মনোজ মিত্র

নয়ন কবিরের পালা: নভেন্দু সেন

১০০২.৪ থিয়েটারের নানা আঙ্গিক:

ডকুমেন্টারি থিয়েটার, মিউজিক্যাল ড্রামা, ডান্স ড্রামা, থার্ড থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার, পোস্টার ড্রামা